

Komenda Miejska Policji we Wrocławiu i Wrocławska Szkoła Filmowa Mastershot
Przedstawia:

Operacja Meksyk

Mężczyzna odczytuje sms z telefonu komórkowego: Tam gdzie zawsze

Rejestracja na motocyklu: DW Meksyk

Rozmowa między mężczyznami z samochodu:

- do następnego razu
- do następnego

Głos policjantki”

- dobra, dobra mamy go, wchodźcie

Policjanci kontrterrorystów do mężczyzny:

- policja, nie ruszaj się

Policjanci do drugiego mężczyzny w aucie:

- kładź się na ziemię
- druga ręka

Kontrterrorystów wchodzi do budynku i krzyczą:

- policja, policja,
- połoź się, połoź się, policjant

Pojawia się napis: oficer operacyjny ps. Meksyk

Policjant mówi:

- czy chcesz wiedzieć jak zaczęła się ta historia?

Napis: Komenda Wojewódzka Policji we Wrocławiu

Głos Kobiety:

- Żeby dołączyć do policji należy przejść następujące etapy rekrutacji

Napis: Naczelnik Wydziału Kryminalnego ps. Giwera

Napis: Etap 1.

Głos kobiety:

- etap 1 polega na złożeniu wymaganych dokumentów: podanie o przyjęciu do służby, wypełniony kwestionariusz osobowy, kserokopie świadectw pracy lub służby oraz dokumentów potwierdzających posiadane wykształcenie i kwalifikacje zawodowe. Osoby podlegające kwalifikacji wojskowej dodatkowo muszą przedstawić do wglądu książeczkę wojskową. Kandydat otrzymuje numer identyfikacyjny, a dane z kwestionariusza podlegają weryfikacji w dostępnych policji ewidencjach, rejestrach i kartotekach. Kandydat w ciągu jednego dnia zostanie poddany dwóm kolejnym etapom postępowania kwalifikacyjnego w jednej z pięciu szkół policji: w Katowicach, w Legionowie, Pile, Słupsku i Szczytnie.

Napis; Etap 2. Ocena dokumentów w zakresie ich zgodności z wymaganiami zawartymi w ogłoszeniu

Napis: Etap 3. Test wiedzy

Głos kobiecy:

- Test wiedzy składa się z 40 pytań wielokrotnego wyboru. Sprawdzana jest wiedza z zakresu władzy ustawodawczej, wykonawczej, sądowniczej oraz z zakresu bezpieczeństwa publicznego.

Napis: Etap 4. Test sprawności fizycznej

Głos kobiecy:

- test sprawności fizycznej polega na pokonaniu toru przeszkód w czasie nie dłuższym niż minuta i 41 sekund.

Napis: Etap 6. test psychologiczny

Głos kobiecy:

- test psychologiczny. Test składa się z badania w formie testu komputerowego, rozmowy z psychologiem oraz podsumowania wyników. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje następujące obszary: umiejętność skutecznego komunikowania się z innymi osobami, motywacja do podjęcia służby w policji, społeczna postawa wobec ludzi i umiejętność autoprezentacji. Kandydat zostanie poddany specjalistycznym badaniom lekarskim w celu ustalenia zdolności fizycznej i psychicznej do służby w policji. Następnie kandydat jest proszony o wypełnienie ankiety bezpieczeństwa osobowego, która rozpoczyna proces postępowania sprawdzającego i ustala czy kandydat może uzyskać dostęp do informacji niejawnych.

Napis: Etap 7. Rozmowa kwalifikacyjna

Napis: ślubowanie

Policjanci ślubują, powtarzają za męskim głosem: Ja obywatel Rzeczypospolitej Polskie, świadom podejmowanych obowiązków policjanta, świadom podejmowanych obowiązków policjanta, ślubuję, ślubuję, służyć wiernie narodowi, służyć wiernie narodowi, przestrzegać dyscypliny służbowej oraz przestrzegać zasad etyki zawodowej.

Policjant mówi do kandydata:

- witam w szeregach policji
- ku chwale ojczyzny panie Komendancie

napis: wstąpienie w szeregi polskiej policji

www.dolnoslaska.policja.gov.pl
Komenda Wojewódzka Policji we Wrocławiu
Wydział Doboru i Szkolenia
ul. Połbina 1
tel. 47 87 140 44

Napisy końcowe:

meksyk – st. sierż. Arkadiusz Skuza
Giwera – kom. Ewelina Rosa
Gangster 1 -Łukasz Charytoniuk

Gangster 2 – Karol Ducartis
Policjant 1 – sierż. Szt. Łukasz Raczkowski
Policjant 2 sierż. Jakub Bereza
technik Kryminalistyki 1 – asp. szt. Miłosz Włodarczyk
technik Kryminalistyki 2 – sierż. szt. Katarzyna Pelc
Lektor – post. Kaludia Wydrzyńska

Scenariusz i reżyseria – Elwira Iwanowska
II Reżyser Klaudia Pawlikowska
Script Patryk Grocki
Kalps Patryk Grocki, Oskar Staniszewski
Kierownik produkcji Agnieszka Cichocka
Kierownik Planu Rafał Osiński
Produkcja Wrocławska Szkoła Filmowa Mastershot
Konsultant mł. asp. Michał Kawalec

Operator obrazu Michał barszczewski9
Operator kamery 1 Jan Kubica
Operator kamery 2 Zbigniew Bodzek
Asystenci Adrian Jurkowski
Mistrz oświetlenia Wojciech Januszewski
Ujęcia specjalne Flying Carpet Studio, Piotra Marcjasz, Przemysław Sitek, Adam Ślesiński, Dawid Jakubczyk
Operator dźwięku Łukasz Kyrek
Realizacja i opracowanie nagrania lektorskiego Damian Kubicki
Scenografia/ rekwizyty Amadeusz Darewski
Lokacje Damian Kubicki
Pion kostiumowy i charakteryzatorski Sebastian Tworz
Kostiumy Kamila Buturyn
Montaż Róża Marek
As. montażysty Maciej Hyk, Michał Barszczewski, Jakub Stypuła
Koloryzacja Jan Kubica
Udźwiękowanie Łukasz Kurek
Efekty specjalne i grafika Grzegorz Dorochowicz
Fotosy Róża marek, Julia Grekou
Making of Adrian Jurkowski

W pozostałych rolach:
podkom. Tadeusz Kozak
Anna Pietraszko
asp. szt. Michał Słoński
mł. asp. Anna Sowa
podkom. Dariusz Warecki
podinsp. Szymon Fiedorow
sierż. Krzysztof Marcjan
Iwona Góra
Samodzielny Pododdział Kontrterrorystyczny Policji we Wrocławiu
Uczniowie Liceum Służb Mundurowych we Wrocławiu
Mara Brzozowska

Specjalne podziękowania dla:
Dowód Oddziału Prewencji Policji we Wrocławiu

Flying Caarpet Studio
Samodzielnego Pododdziału Kontrterrorystycznego Policji we Wrocławiu
Szkoły Podstawowej nr 84 im. Ruchu Obrońców Pokoju
Tutek Media House
Uczniów Liceum Służb Mundurowych we Wrocławiu
Wodnych Służb ratowniczych
Arkadiusza Zabilskiego